

Målning med Utvändig Linoljefärg på trä



Målning på nytt eller renskrapat trä:

Se till att träet är rent och torrt. Borsta bort löst damm. Använd aldrig schellack utomhus utan slipa och förgrunda hellre kvistar innan grundmålning med 50 % spädd linoljefärg

- 1 Färgen appliceras tunt med pensel.
- 2 Normalt fordras tre strykningar.
 - a) vid *Grundmålning* späds färgen med 30-40% lågaromatisk lacknafta (alt. Balsamterpentin), färgen ska bli lögviskösa så den tränger in ordentligt i träet. Var noga att mätta ändträ och skarvar så att färgen sugas in och ger ett bra fuktskydd på dessa utsatta ställen.
 - b) vid *Mellanstrykning* späds färgen med 15-20% lacknafta.
 - c) vid *Slutstrykning* används alltid oförtunnad färg.
- 3 Träet ska vara torrt – fuktkvoten får inte överstiga än 16 % – annars kan linoljan inte tränga in ordentligt i underlaget. Undvik målning vid lägre temperatur än +10°C.

Målarens kommentar:

Var noga med att röra upp färgen ordentligt från botten.

Linoljefärg ska alltid strykas tunt. För tjockt målade skikt leder till sämre genomtorkning med stor risk för rynk- och blåsbildning som följd. Använd en rund eller oval pensel av god kvalitet och arbeta in färgen ordentligt i underlaget. Roller eller spruta skall inte användas.

Torktiden vid 20°C och normal luftfuktighet är ca 36-48 timmar. Vid kallare och fuktigare väder förlängs torktiden. Måla aldrig innan det underliggande färgskiktet torkat. Genomhärdning tar längre tid, från några dagar upp till flera månader beroende på de yttre förhållandena.

Måla inte vid risk för regn eller kraftig dagbildning – då risken annars för att det uppstår mattfläckar. Undvik också att måla på direkt soluppvärmda ytor då det kan ge för snabb torkning på ytan med blåsbildning som följd.

Penslar rengörs bäst genom doppning i lacknafta och därefter noggrann tvätt med tvål eller såpa.

Observera att trasor och trassel indränkta med linolja kan självantända och orsaka brand. Förvara använda trasor under vatten eller bränn upp dem.

Engvall o. Claesson

Förvaltare av vårt kulturarv sedan 1915

Målning med Utvändig Linoljefärg på andra underlag



Plåt och järn

Ny plåt slipas (med ex. Scotch Brite) innan grundmålning för att avlägsna ev. fabrikslevererat lagerskydd. Den rengjorda ytan grundmålas med en för underlaget avsedd grundfärg och målas därefter två gånger med oförtunnad linoljefärg i tunna skikt. Vid fläckvis grundning välj om möjligt samma produkt som använts tidigare. Äldre tidigare målade ytor tvättas och slipas för att uppnå ett fast underlag. Slipa ner ev. färgkanter och grundmåla sedan med en penetrerande grundfärg. Därefter påförs två strykningar med oförtunnad linoljefärg i tunna skikt

Natursten

Då puts är ett alkaliskt material är det viktigt att den har fått karbonatisera (genomtorkat) ordentligt innan målning påbörjas. Mät pH-värdet med lackmuspapper eller fenolftalein och avvakta tills pH-värdet är neutralt 7. Första grundning görs med linoljefärg spädd med 40-50 %, andra grundning med linoljefärg spädd med 30-40 % alifatnafta, mellanstryk med färg spädd med ca 20 % alifatnafta och slutstryk sedan med ospädd färg – eller vid lite grövre puts – spädd med ca 10 % alifatnafta.

Putts och stuck

Putts och stuckatur är porösa underlag och det är viktigt att ytan är mättad innan färdigstrykningen. Då puts är ett alkaliskt material, vilket inte är bra för oljefärg, är det viktigt att ytan är ordentligt ”karbonatiserad”, dvs. genomhärdad, och att pH-värdet inte är för högt. Kontrollera pH-värdet på ytan med ett pH-papper. Lämpligt pH-värde är 7 – det vill säga neutralt.

Stryk därefter linoljefärg i flera lager, förtunnad successivt med ca 40 %, 25 % och 15 %. Om ytan då är mättad och slät, färdigstryk med oförtunnad eller med 10 % förtunnad färg, beroende på ytans struktur.

Engvall o. Claesson

Förvaltare av vårt kulturarv sedan 1915