

# Målning med Utvändig Linoljefärg på trä



## Målning på nytt eller renskrapat trä:

Se till att träet är rent och torrt. Borsta bort löst damm. Använd aldrig schellack utomhus utan slipa och förgrunda hellre kvistar innan grundmålning med 50 % spädd linoljefärg

- 1 Färgen appliceras tunt med pensel.
- 2 Normalt fordras tre strykningar.
  - a) vid *Grundmålning* späds färgen med 30-40% lågaromatisk lacknafta (alt. Balsamterpentin), färgen ska bli lågviskös så den tränger in ordentligt i träet. Var noga att mätta ändträ och skarvar så att färgen suges in och ger ett bra fuktskydd på dessa utsatta ställen.
  - b) vid *Mellanstrykning* späds färgen med 15-20% lacknafta.
  - c) vid *Slutstrykning* används alltid oförtunnad färg.
- 3 Träet ska vara torrt – fuktkvoten får inte överstiga än 16 % – annars kan linoljan inte tränga in ordentligt i underlaget. Undvik målning vid lägre temperatur än +10 °C.

## Målarens kommentar:

Var noga med att röra upp färgen ordentligt från botten.

Linoljefärg ska alltid strykas tunt. För tjockt målade skikt leder till sämre genomtorkning med stor risk för rynk- och blåsbildning som följd. Använd en rund eller oval pensel av god kvalitet och arbeta in färgen ordentligt i underlaget. Roller eller spruta skall inte användas.

Torktiden vid 20 °C och normal luftfuktighet är ca 36-48 timmar. Vid kallare och fuktigare väder förlängs torktiden. Måla aldrig innan det underliggande färgskiktet torkat. Genomhärdning tar längre tid, från några dagar upp till flera månader beroende på de yttre förhållandena.

Måla inte vid risk för regn eller kraftig daggbildning – då risken annars för att det uppstår mattfläckar. Undvik också att måla på direkt soluppvärmda ytor då det kan ge för snabb torkning på ytan med blåsbildning som följd.

Penslar rengörs bäst genom doppning i lacknafta och därefter noggrann tvätt med tvål eller såpa.

*Observera att trasor och trassel indränkta med linolja kan självantända och orsaka brand.  
Förvara använda trasor under vatten eller bränn upp dem.*

# Engwall o. Claesson

PROFESSIONELL LINOLJEFÄRG UR TRADITION  
OCH KUNSKAP SEDAN 1915

# Målning med Utvändig Linoljefärg på andra underlag



## Plåt och järn

Ny plåt slipas (med t.ex. Scotch Brite) innan grundmålning för att avlägsna ev. fabrikslevererat lagerskydd. Den rengjorda ytan grundmålas med alkalisäker grundfärg – t.ex. Isotrol Grund – och målas därefter två gånger med oförtunnad linoljefärg i tunna skikt eller med en strykning med en mindre kritningsbenägen alkydfärg som t.ex. Isotrol Pansar och därefter en strykning med oförtunnad linoljefärg.

Äldre – även rostangripen – plåt skrapas och tvättas noga innan den grundmålas med alkalisäker grundfärg – t.ex. Isotrol Grund. Därefter målas två strykningar med oförtunnad linoljefärg i tunna skikt û eller en strykning med en mindre kritningsbenägen alkydfärg som t.ex. Isotrol Pansar och en strykning med oförtunnad linoljefärg.

Ur ett underhållsperspektiv kan det ev. vara tillrådligt att måla 2 tunna lager ospädd linoljefärg även om man väljer att använda en alkydfärg (som Isotrol Pansar) för mellanstrykning (total 4 skikt).

Kopparplåt rengörs och sköljs noggrant och målas därefter med 3-4 strykningar linoljefärg enligt ordinarie spädningsrekommendation.

---

## Natursten

Liksom vid all målning är det viktigt att underlaget är torrt, rent och fritt från gammal lös färg.

Natursten rengörs till fast eller färgfritt underlag med 2-3 % ammoniaklösning. Skölj väl med varmt vatten. Skador i stenen lagas enligt anvisning från sakkunnig. Har stenen inte målats tidigare så kan den förseglas med en första strykning med en blandning av 50 % linolja och 50 % terpentin. Behandlingen upprepas vid behov tills ytan är mättad. Därefter målas med 3 lager linoljefärg spädd enligt produktbladets anvisningar (grund = 30-40 %, mellan = 15-20 % och slutstrykning = ospädd).

Sandsten mättas alternativt med kokt linolja uppvärmd till ca 50 grader och målas därefter enligt ordinarie målninganvisningar.

---

## Puts & stuck

Puts och stuckatur är porösa underlag och det är viktigt att ytan är mättad innan färdigstrykningen. Dessutom är materialen alkaliska vilket inte är lämpligt vid målning med oljefärg. Det är därför viktigt att ytan är har fått ”karbonatisera”, dvs. att underlaget har torkat ut ordentligt och att pH-värdet inte är för högt. Kontrollera pH-värdet på ytan med pH-papper – godkänt högsta pH är 7 (neutralt).

Stryk därefter linoljefärg i tre lager förtunnad succesivt med ca 40 %, 25 % och 15 %. Om ytan då är mättad och slät, färdigstryk med oförtunnad eller med 10 % förtunnad färg beroende på ytans struktur.

**Engwall o. Claesson**

PROFESSIONELL LINOLJEFÄRG UR TRADITION  
OCH KUNSKAP SEDAN 1915